

Antonin Dvorak

Quatuor à Cordes Op.80. Les Cyprès B.152. Miniatures.

Zemlinsky Quartet.

Praga Digitals PRD 250 303, Harmonia Mundi Distribution

Super Audio CD hybride stéréo/multicanal



Au programme de ce nouvel enregistrement du Quatuor Zemlinsky consacré à Dvorak, le Quatuor à Cordes en mi mineur N°8 Op.80 B.57 composé en 1876, les Miniatures Op.75b B 149 pour deux violons et alto, et Les Cyprès B 152 datant de 1887. « Dvorak a toujours su se garder aussi bien d'un pathos excessif que d'une légèreté superficielle en cherchant, parallèlement à ses quêtes parfois exotiques, à creuser vers ses propres racines ; le quatuor, avec lequel il était tellement à l'aise, lui aura en effet permis, plus qu'aucun autre genre, d'intensifier d'œuvre en œuvre le pouvoir expressif de son écriture et d'approfondir sa pensée musicale ». (Bernard Fournier. Fayard). Le Quatuor Zemlinsky délivre ici un langage musical à la fois intense et rigoureux aussi bien dans les pièces méconnues comme les Miniatures que dans l'opus 80 ou Les Cyprès. Dans une prise de son toujours aussi riche de timbres et d'espace, ce SACD ne peut être que chaudement recommandé.

Jean-Jacques Millo

On the program of this latest recording by the Zemlinsky Quartet devoted to Dvorak are the String Quartet in E minor N°8 Op.80 B.57 composed in 1876, the Miniatures Op.75b B 149 for two violins and alto, and The Cypresses B 152 dating from 1887. "Dvorak always knew how to beware of both excessive pathos as well as superficial lightness by seeking, parallel to his sometimes exotic quests, to develop his own roots; the string quartet, with which he was so at ease, allowed him, more than any other genre, to intensify from work to work the expressive power of his writing and to deepen his music thought." (Bernard Fournier. Fayard). The Zemlinsky Quartet here delivers a musical language that is both intense and rigorous both in the little-known selections such as the Miniatures as well as in Opus 80 or The Cypresses. In a sound recording that is once again as rich in tonal color as it is in spatiality, this SACD can only be whole-heartedly recommended.

Translation Lawrence Schulman

Zoom sur...

Tous les Opus d'Or



Chroniques Super Audio CD et Blu Ray Pure Audio

Chroniques DVD & Blu Ray

Toutes les interviews



Négligeable Bon Magnifique Incontournable © 2006-2012 Opus HD — [Contact](#) — Design [chalumo.net](#)