

QUATUOR ZEMLINSKY

Premier Prix du Concours de Quatuor à cordes de Bordeaux 2010

František Souček, Petr Strížek – violons, Petr Holman – alto, Vladimír Fortin – violoncelle

Depuis sa formation en 1994, le **QUATUOR ZEMLINSKY** est devenu l'archétype de l'ensemble de chambre montrant la continuité de l'école et de la tradition du quatuor à cordes en Bohême. Le Quatuor vient de remporter le Premier Prix du Concours International de quatuor à cordes de Bordeaux (2010), concluant toute une série de prix obtenus aux Banff International String Quartet Competition (2007), London International String Quartet Competition (2006) — Prix de la Presse — et Printemps de Prague (2005). Il faut ajouter de notables distinctions au Beethoven International Competition (1999), Jeunes Talents à Bratislava (2003), Concours de la Fondation Bohuslav Martinů (2004), enfin le Prix de la Société de Musique de chambre Tchèque (2005). En 2009 il a été le récipiendaire du Prix Alexandre Zemlinsky, attribué seulement pour la quatrième fois, récompensant des formations qui aident à faire connaître son étonnant répertoire.

Le Quatuor Zemlinsky se produit régulièrement en concert en République Tchèque ainsi qu'à l'étranger (Allemagne, Suisse, Autriche, France, Principauté de Monaco, Luxembourg, Espagne, Italie, Belgique, Grande-Bretagne, Hongrie, Slovaquie, Bulgarie, Canada, Etats-Unis, Brésil, Japon, Corée du Sud). Les plus récentes tournées l'ont conduit par exemple au Wigmore Hall (Londres, 2012), Festival du Printemps de Prague (2005, 2009, 2011), Place des Arts (Montréal, 2009, 2012), Bibliothèque du Congrès (Washington, 2009), Printemps des Art (Monte-Carlo, 2010, 2012), Biennale du Quatuor à cordes à la Cité de la Musique (Paris, 2010, 2012), Centre des Arts (Séoul, 2010) et son début, longtemps souhaité, à la série des Schneider/New School Concerts à New York. Leur répertoire dépasse déjà plus de 200 ouvrages signés de compositeurs majeurs, contemporains compris. L'ensemble a déjà réalisé de nombreux enregistrements pour la Radio Tchèque. Ses membres se produisent également en solistes et ont remporté de nombreuses distinctions (Concertino Praga, Concours Spohr de Weimar, Tribune des Jeunes Artistes (UNESCO), Concours du Rotary à Nuremberg, Concours International Beethoven, Concours International Kocian).

Depuis début 2007, le Quatuor Zemlinsky enregistre en exclusivité pour le label français Praga Digital dont la mission depuis 1992 est de faire à nouveau de Prague un centre musical essentiel de l'Europe communautaire. Leur premier coffret (4xCD, intégrale des oeuvres de jeunesse avec quatuor d'Antonín Dvořák) a remporté d'emblée le 'Diapason d'Or' (mars 2007) de la principale revue musicale francophone. Récemment, en collaboration avec le Quatuor Kocian, il a enregistré les quatre derniers Quatuors de Viktor Kalabis (2010) certainement le compositeur tchèque le plus influent de la fin du XX^e siècle. Il a également enregistré les 11 premiers Quatuors de Schubert (4xCD, 2008) et en collaboration avec le Quatuor Pražák, deux CD (le quintette de l'alto op. 18 de Mendelssohn et le Premier quatuor à cordes de B. Martinů). En plus de cinq quatuors de Felix Mendelssohn-Bartholdy (enregistrés en 2010 et 2011), il faut mentionner le CD avec les oeuvres des trois représentants principaux de classicisme (2011) ou deux quatuors et l'Idylle pour le cor et le quatuor à cordes d'Alexander Glazunov (2011). L'ensemble a enregistré aussi l'oeuvre complete de la musique de chambre d'Alexander Zemlinsky (2006, 2010, 2011). Les actes créateurs les plus récents, ce sont le CD avec les quatuors op. 34 et 106 de Dvořák (2012) et le CD unique de la musique espagnole (2012). Son premier CD (2003) rassemblait un programme tchèque (Dvořák, Janáček, Suk et Richter), le second l'intégrale de l'oeuvre de Suk, issu d'un *live* du Printemps de Prague. Ces enregistrements ont reçu un accueil enthousiaste au plan international (The Strad, Diapason, Classica, Fanfare, International Record Review, Gramophone, Harmonie...).

Pendant leurs années d'étude au Conservatoire de Prague, puis à l'Académie (HAMU), l'ensemble a reçu les leçons et conseils des membres des Quatuors les plus célèbres, tels que les Talich, Prague, Kocian et Pražák. Il a également suivi des master-classes organisées par ProQuartet (France) et la Sommerakademie de Reichenau (Autriche, obtenant le 1^{er} prix pour l'interprétation d'une oeuvre de Janáček). Le plus récent conseiller du quatuor a été Josef Klusoň, l'altiste du Quatuor Pražák. Entre 2005 et 2008, le Quatuor a suivi l'enseignement de Walter Levin, le *primarius* de l'ancien Quatuor LaSalle.

Pendant les années 2006 – 2011, le Quatuor a enseigné à la Musikakademie de Bâle en tant que quatuor-en-résidence. Au cours de leurs tournées, il est invité à donner de nombreuses master-classes au bénéfice d'étudiants de tout âge, et se produit dans les écoles de musique. Il n'y a pas longtemps, F. Souček et P. Holman sont devenus les professeurs au Conservatoire de Prague.

L'ensemble porte depuis 2005 le nom de Quatuor Zemlinsky, rendant ainsi hommage au compositeur, chef d'orchestre et pédagogue Alexander Zemlinsky (1871-1946) qui apporta pendant ses 16 années passées à Prague une contribution majeure, encore sous-estimée aujourd'hui à la culture tchèque, allemande et juive. Ses quatre quatuors (le 2^o étant dédié à son élève et beau-frère, Arnold Schönberg) forment la base de son répertoire. Depuis sa rebaptisation, le quatuor entretient une relation permanente avec la Fondation Alexandre Zemlinsky à Vienne.